品名	所属	数量	品番／仕様
ダイナミックマイク	大	8	SM-58(SHURE)
ダイナミックマイク	大	8	SM-57(SHURE)
ダイナミックマイク	大	4	565SD(SHURE)
コンデンサーマイク	大	4	C-536P(SONY)
コンデンサーマイク	大	2	C-38B(SONY)
コンデンサーマイク	大	6	C-480Bcomb-ULS/61(AKG)
C-480用マイクカプセル	大	2	CK-63ULS(AKG) ／ ハイパーカーディオイド
C-480用エクステンションチューブ	大	2	VR-61(AKG) ／ 30㎝
C-480用エクステンションチューブ	大	2	VR-62(AKG) ／ 90㎝
3点吊りマイク	大	1	CMS-2(SANKEN) ／ MS方式ｺﾝﾃﾞﾝｻｰﾏｲｸ/ﾏﾄﾘｸｽﾎﾞｯｸｽMB-2A
エアモニ用マイク	大	2	ATM57〔audio-technica)
ダイナミックマイク	小	6	SM-58(SHURE)
ダイナミックマイク	小	2	SM-57(SHURE)
エアモニ用マイク	小	2	WM-C70(RAMSA)
ワイヤレスマイク(ハンド)	大	6	WX-TB815(RAMSA) ／ ボーカル用
ワイヤレスマイク(ピン)	大	2	WX-TB840(RAMSA)
ワイヤレスマイク(ハンド)	大	5	WX-4212(Panasonic) ／ スピーチ用
ヘッドセットマイク	大	2	WM-RS10(RAMSA) ／ WX-TB840に使用
ワイヤレスマイク(ピン)	小	2	WM-4300(Panasonic)
ワイヤレスマイク(ヘッドセット)	小	3	WM-4360(Panasonic)
マイクスタンド(ストレート)	大	6	MF-18T(高砂) ／ (820～1400㎜)
マイクスタンド(ストレート)	大	6	MF-22T(高砂) ／ (1090～1920㎜)
マイクスタンド(ストレート)	大	6	MF-34T(高砂) ／ (430～875㎜)
マイクスタンド(卓上)	大	4	MS-28(高砂) ／〔230～330㎜)
マイクスタンド(卓上)	大	4	MS-205(高砂) ／ (325～500㎜)
マイクスタンド(ブーム)	大	10	ST-210B(k&M)
マイクスタンド(ミニブーム)	大	6	MS-905ST(TAMA)
マイクスタンド(フレキ)	大	2	MF-213(高砂) ／ (900～1400㎜)
マイクスタンド(フレキ)	大	2	MF-221(高砂) ／ (1300～2200㎜)
マイクスタンド(ストレート)	小	4	WN-511(Panasonic) ／ (920～1530㎜)フリーストップ型
マイクスタンド(卓上)	小	2	WN-275(Panasonic) ／ (220～370㎜)
マイクスタンド(ブーム)	小	2	WN-5360(Panasonic)
マイクスタンド(ミニブーム)	小	2	WN-5310(Panasonic)
ポータブルワイヤレスアンプ	小	1	WX282(Panasonic) ／ ワイヤレス2波
カセットデッキ	移動	1	122MKⅢ(TASCAM)
カセットデッキ	大	1	122MKⅢ(TASCAM) ／ 袖ラック
カセットデッキ	移動	1	122MKⅢ(TASCAM)
カセットデッキ	移動	1	122MKⅢ(TASCAM)

品名	所属	数量	品番／仕様
CDプレーヤー	移動	1	CD-01U(TASCAM)
CDプレーヤー	大	1	CD-450(TASCAM) ／ 袖ラック
CDプレーヤー	移動	1	CD-450(TASCAM)
CDプレーヤー	小	1	CD-450(TASCAM) ／ 袖
MDレコーダー	移動	1	MD801RMKII(TASCAM)
MDレコーダー	大	1	MD501(TASCAM) ／ 調整室→アピオスに移動
MDレコーダー	小	1	MD501(TASCAM) ／ 袖
MDレコーダー	移動	2	MSD-E12/8(SONY) ／ 3Uラックに2台(MDLP対応)
デジタルリバーブ	大	1	ProR3(YAMAHA) ／ 調整室→アピオスに移動
デジタルマルチエフェクター	移動	1	SPX990(YAMAHA) ／ 3Uラックに166XLと共に
コンプリミッタ	移動	1	166XL(dbx) ／ 3UラックにSPX990と共に
グラフィックイコライザー	移動	2	DN360(KLARK-TEKNIK) ／ 3Uラックに各1台づつ
マルチケーブル	大	5	16C10-E3(CANARE)／16ch/10m(FK37-21C - FK37-22C)ﾒｽ-ｵｽ
マルチケーブル	大	8	16C03-E3(CANARE)／16ch/10m(FK37-21C - FK37-22C)ﾒｽ-ｵｽ
マルチケーブル(パッチ用)	大	2	16C01-E3(CANARE)／16ch/10m(FK37-21C - FK37-22C)ﾒｽ-ｵｽ
マルチコネクタボックス	大	5	16J12F12(CANARE)／16chﾊﾟﾗﾎﾞｯｸｽ/(FK37-31S:32S)ｵｽ-ﾒｽ
マルチコネクタボックス	大	2	16J12F1(CANARE)／16chﾊﾟﾗﾎﾞｯｸｽ/(FK37-31S)ﾒｽ
セパレートコード	大	5	16S1F2(CANARE)／16ch/XLR3-11C(ﾒｽ)←→ FK37-22C(ｵｽ)
セパレートコード	大	2	16S2F1(CANARE)／16ch/XLR3-12C(ﾒｽ)←→FK37-21C(ｵｽ)
デジタル音響調整卓	大	1	WR-D100(RAMSA) ／ 調整室(コントロール用PCは袖に常設)
デジタルマルチプロセッサ	大	3	WZ-DM35A(RAMSA) ／ 調整室ラックマウント
デジタルイコライザー	大	3	WZ-DE45A(RAMSA) ／ 調整室ラックマウント
コンプリミッタ	大	3	160A(dbx) ／ 調整室ラックマウント
ワイヤレス受信機	大	3	WX-R821(RAMSA) ／ 調整室ラックマウント/各2波(合計6波)
アンテナ混合分配機	大	1	WX-R900(RAMSA) ／ 調整室ラックマウント
プロセニアムスピーカー	大	各2	WS-P294VD/WS-P264VD ／ 遠・近(上・下)
サイドスピーカー	大	各1	WS-P294VD/WS-P264VD
サイドスピーカー	大	4	WS-P238WL ／ 低音用
移動型アンプラック(以下詳細)	大	2	
デジタルプロセッサ		(1)	WZ-DM35A
パワーアンプ		(2)	WP-9600
パワーアンプ		(1)	WP-9300
パワーアンプ		(1)	WP-9150
移動型スピーカー	大	4	WS-P264V/WS-P146WL ／ HiBoX(2WAY)+LowBoxの3WAY構成
ダイレクトボックス	大	4	TYPE85(COUNTRY MAN)
カフフェーダー	大	2	TCC-60(TOMOCA) 60ミリフェーダー
カフフェーダー	大	1	TCC-100(TOMOCA) 100ミリフェーダー
パワードモニタースピーカー		4	MS-101(YAMAHA)ピンルーム・調光卓に使用
モニタースピーカー		2	Elimnatoer(EV) スタンド付
移動型スピーカー(小)		2	WS-AT400/WS-AT450(RAMSA)
移動用アンプ		1	WP-9150(RAMSA)
グラフィックイコライザー		2	WZ-AE31(RAMSA) 31バンドモノラル
バウンダリーマイク		4	PCC160(AMCRON)
モニタースピーカー	楽団	2	SX300(EV)スタンド付
パワードミキサー	楽団	1	EM5000-20
ダイナミックマイク	楽団		SM-58(SHURE)
ダイナミックマイク	楽団		SM-58S(SHURE)
マイクスタンド(ブーム)	楽団	7	ST-210B(k&M)